1889
Nov. 4
AmRoZ

DESSINS
ANCIENS et MODERNES

Gravures, eaux-fortes.

SUCCESSIONS

feu Messieurs

JOH. C. ZIMMERMAN,

Amsterdam,

V. THIERENS JR.,

Dordrecht.

VENTE PUBLIQUE

les Lundi 4 et Mardi 5 Novembre 1889

à 7 heures du soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à **AMSTERDAM**.

☞ **Pour les TABLEAUX MODERNES, voir le Catalogue séparé.**

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS et MODERNES,

gravures, eaux-fortes, etc.,

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

feu Messieurs

JOH. C. ZIMMERMAN, d'Amsterdam,

V. THIERENS Jr., de Dordrecht,

etc.,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

les Lundi 4 et Mardi 5 Novembre 1889,

à 7 heures du soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

sous la direction de M.M. —

C. F. ROOS & Cie.,

(Salle d'Art: Brakke Grond, Nes 49).

L 48507

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 2 Novembre,	Les Dimanche 3 et Lundi 4 Novembre,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non-retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des Vacations.

Le Lundi 4 Novembre 1889,

à 7 heures du soir.

Dessins anciens . . .	de	N°.	255	à	N°.	321
idem . . .	„	„	181	„	„	254
Gravures, eaux-fortes .	„	„	322	„	„	399

Le Mardi 5 Novembre 1889,

à 7 heures du soir.

Photo-, lithographies etc.	de	N°.	390	à	N°.	399
Publications illustrées .	„	„	403	„	„	409
Dessins modernes . .	„	„	1	„	„	110

AQUARELLES et DESSINS MODERNES.

Auguste Allebé.

1. L'enfant malade.

Dans un intérieur de pauvre apparence, est assise une jeune fille malade, aux traits empreints d'une forte souffrance; son corps est enveloppé d'un châle de laine

Aquarelle. — H. 40 cm. L 31 cm.

2. Intérieur de boucherie de village, étoffé d'un garçon et d'un chat blanc.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 37 cm.

Louis Apol.

3. Hiver.

A gauche, quelques maisonnettes situées au bord d'un large courant, s'étendant sur l'avant-plan du dessin.

Au fond, le bord opposé, sur lequel les silhouettes d'un pont-levis et d'une demeure, contrastant contre le ciel d'un gris de plomb. Effet de neige.

Aquarelle. — H. 37 cm. L. 55 cm.

D. A. C. Artz.

4. La chevrette.

Une jeune femme de pêcheur se promène avec ses deux enfants, sur la lisière d'une forêt.

Le plus jeune, bébé bien-portant d'à peine un an, est dans les bras de la mère; l'autre, se tenant d'une main à la robe, s'amuse avec une petite chèvre les devançant de quelques pas.

Aquarelle. — H. 53 cm. L. 35 cm.

J. van de Sande Bakhuyzen.

5. Paysage.

Métairie avec deux granges, entourées de quelques arbres et situées dans les régions sablonneuses, au pied des dunes.

Beau temps d'été; étoffage de quelques figures, poules et bétail.

Beau dessin.

Aquarelle. — H. 37 cm. L. 50 cm.

G. J. van de Sande Bakhuyzen.

6. Roses et chèvre-feuilles.

Aquarelle. — H. 40 cm. L. 32 cm.

7. Bouquet de fleurs et des fruits.

Aquarelle. — H. 18 cm. L. 24 cm.

F. Bartolini.

8. Ménage italien.

La mère, dans son costume local pittoresque, est debout devant l'âtre et s'occupe à attiser le feu.

Près d'elle, son dernier-né, reposant dans un berceau; un garçon, vêtu d'une simple culotte, vient d'en retirer tout doucement le rideau, pour contempler le jeun dormeur.

Aquarelle. — H. 50 cm. L. 37 cm.

M. Bilders van Bosse.

9. Hiver. f 40.– F. Muller

Habitations rustiques entourées d'arbres et situées au bord d'une route longeant un fossé; à gauche, une prairie. Effet de neige.

Aquarelle encadrée. — H. 41 cm. L. 57 cm.

David Bles.

10. Le duo. tax. 60.– „ 55.– Groeneveld

Compagnie de dames et de seigneurs, dans un intérieur, écoutant le chant d'une demoiselle et d'un monsieur, s'accompagnant du piano et de la guitare. 75

A la sépia. — H. 22 cm. L. 30 cm.

11. Jeune dame dans un salon, lisant une lettre à son amie, assise devant le piano. 40.– Goldschmidt

A la sépia. — H. 20 cm. L. 27 cm.

12. „Versinht Eer ghe beginht". „ 20.– Muller

Aquarelle. — H. 19 cm. L. 14 cm.

J. W. van Borselen.

13. Pâturage. „ 18.– Koekkoek

Au bord de la prairie, près d'un fossé, une paysanne et une jeune fille; plus loin, du bétail près d'un bouquet d'arbres; à l'horizon, la silhouette de la ville d'Amsterdam.

Aquarelle. — H. 19 cm. L. 25 cm.

J. Bosboom.

14. Intérieur d'église. „ 74.– Goldschmidt

A droite, la nef de l'église avec son orgue. La lumière, entrant du côté gauche, illumine de quelques reflets l'auditoire se réunissant pour le service.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 24 cm.

J. Bosboom.

15. Intérieur d'église, avec étoffage de quelques figures dans un des bas-côtés.

A la sépia. — H. 10 cm. L. 15 cm.

Henri Bourée.

16. Femme de pêcheur et ses deux enfants, traversant les dunes.

Aquarelle. — H. 36 cm. L. 27 cm.

Hein J. Burgers.

17. „Jeudig bloed by oude schoen".

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 28 cm.

V. Cabianca.

18. Jardinière soignant des pots à fleurs rangés sur un parapet.

Aquarelle. — H. 44 cm. L. 29 cm.

G. David.

19. Rencontre d'amoureux dans un parc.

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 16 cm.

N. Deschamps, d'après **Bakker Korff.**

20. Le déjeuner.

Vieille dame occupée à lire le journal, devant la table servie.

Aquarelle. — H. 18 cm. L. 15 cm.

N. Deschamps, d'après **Bakker Korff.**

21. Grandeur déchue.

Vieille ménagère dans un intérieur modeste, repassant des étoffes, reliques des temps passés, gardées dans une commode.

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 18 cm.

Jules Didier.

22. Maison de campagne, en Italie.

Aquarelle. — H. 24 cm. L. 30 cm.

O. Eerelman.

23. La serre.

Jeune blonde élégante, vêtue d'une robe rose à longue traîne et occupée à offrir du sucre à deux parquites, dans une cage en bois pendue à la muraille.

A droite, l'entrée du jardin, ornée de quelques plantes exotiques mises en pots.

Aquarelle. — H. 55 cm. L. 35 cm.

24. La chérie.

Amazone accompagnée d'une jeune fille montant un poney et arrêtée à l'entrée d'un parc. A côté, le groom, un nègre, et un gros chien du St. Bernard.

Aquarelle encadrée. — H. 36 cm. L. 58 cm.

Th. Fort.

25. De la cavalerie galopant vers un village attaqué.

Aquarelle. — H. 14 cm. L. 24 cm.

26. Attelage de quatre chevaux d'artillerie française.

Au revers, un croquis.

Aquarelle. — H. 20 cm. L. 34 cm.

Th. Fort.

27. Attelage de deux chevaux normands se battant à coups de sabots.

Aquarelle. — H. 49 cm. L. 47 cm.

J. C. Greive Jr. (1858).

28. Nieuwediep.

Port intérieur étoffé de trois navires marchands, leurs voiles hissées. Sur l'avant-plan, une vieille embarcation de cabotage démâtée, servant d'allège, et quelques canots en réparation.

Au crayon. — H. 38 cm. L. 53 cm.

J. van Gorkom.

29. Deux paysans chargeant du foin sur un bateau.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 50 cm.

Adriana Haanen.

30. Coings encore attachés à la branche, posés sur une plinthe en pierre.

Aquarelle. — H. 45 cm. L. 29 cm.

Cotelle Hébert.

31. En Normandie.

Famille de pêcheurs réunie auprès d'un canot à sec sur la plage. Sur l'avant-plan, quelques raies et autres poissons, posés sur le sable.

Aquarelle. — H. 45 cm. L. 54 cm.

E. van Heemskerck van Beest.

32. Navires marchands cinglant sur une rivière.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 46 cm.

Marinus Heyl.

33. La tombée du soir.

Paysage en été, traversé par un fossé et animé de bestiaux Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 27 cm. L. 47 cm.

Joh. Hilverdink.

34. Yacht d'amiral cinglant sur l'IJ.

A la sépia. — H. 32 cm. L. 50 cm.

W. Hoevenaar.

35. Au cabaret.

Au crayon. — H. 34 cm. L. 46 cm.

Bern. Höppe.

36. Embarcation descendant une rivière; soleil couchant.

Aquarelle. — H. 50 cm. L. 36 cm.

37. Ferme entourée d'arbres, à l'heure de traire.

Aquarelle — H. 34 cm. L. 50 cm.

J. F. Hoppenbrouwers.

38. Clairière de forêt couverte de neige.

Aquarelle. — H. 27 cm. L. 36 cm.

J. Hoynck van Papendrecht.

39. L'académie de peinture à Münich.

Plusieurs élèves-artistes occupés devant leur chevalet et traitant le même sujet: une femme à épaules nues, assise sur une élévation.

Aquarelle. — H. 48 cm. L. 35 cm.

B. J. van Hove

40. Les ruines de l'église de Warmond.

Aquarelle encadrée. — H. 21 cm. L. 26 cm.

Herman F. C. ten Kate.

41. Compagnie joyeuse.

Quatre figures, attablées dans une auberge, s'amusent à chanter aux sons d'une guitare.

A gauche, près de la fenêtre, un gentilhomme en discours avec une jeune servante, s'appuyant sur le dossier d'une chaise.

Beau dessin.

Aquarelle. — H. 24. cm. L. 35 cm.

Mari ten Kate.

42. Scène rustique.

Deux enfants, assis sur le seuil d'une chaumière délabrée, amusent leur petite soeur couchée dans un chariot en bois, en lui montrant une poupée et en faisant de la musique sur un accordéon.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 35 cm.

43. Le nid d'oiseaux.

Tronc d'arbre renversé par terre, près du bord d'une mare; deux jeunes filles viennent d'y découvrir un nid avec quatre oisillons.

Aquarelle. — H. 29 cm. L. 38 cm.

44. Après la chasse.

Garçon portant la gibecière et montrant un lièvre à une jeune paysanne, avec un enfant, placée derrière un enclos.

Paysage accidenté près des dunes.

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 31 cm.

45. Le repos du faucheur.

Aquarelle. — H. 17 cm. L. 24 cm.

H. Kever.

46. Au coin de l'âtre.

Paysan et paysanne tricotant, assis auprès du feu, dans un intérieur rustique.

Dessin encadré, au crayon. — H. 54 cm. L. 61 cm.

47. Jeune paysanne regardant un livre d'images.

Aquarelle. — H. 31 cm. L. 21 cm.

B. C. Koekkoek.

48 Vieux édifices au bord d'un courant et surmontés des ruines d'un bourg.

A l'encre de Chine et à la sépia. — H. 20 cm. H. 27 cm.

J. D. Koelman.

49. Troupeau de bétail gardé par des bergers, dans une bruyère.

A la sépia. — H. 20 cm. L. 27 cm.

Ph. Koelman.

50. Jeune Italienne debout sur une terrasse.

Aquarelle. — H. 34 cm. L 25 cm.

51. Monténégrine.

Aquarelle. — H. 23 cm. L. 17 cm.

H. Mevius.

52 Ruelle de port-de-mer en Italie.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 20 cm.

J. J. van der Maaten.

53. Métairie entourée d'arbres et du bétail, dans un paysage en Gueldre.

Aquarelle. — H. 40 cm. L. 54 cm.

Ferdinand Marohn.

54. Le retour de l'église. Jeune fileuse.

Deux aquarelles.

W. J. Martens.

55. La poupée cassée.

Aquarelle. — H. 35 cm. L. 45 cm.

A. Masson.

56. Singe s'admirant dans un miroir qu'il tient à la main.

Aquarelle. — H. 26 cm. L. 29 cm.

A. Masson, d'après **Pils.**

57. Le lit de mort de l'abbesse.

Aquarelle. — H. 41 cm. L. 50 cm.

W. C. Nakken.

58. Enclos de ferme.

Paysanne normande occupée à atteler un cheval gris; plus loin, deux autres chevaux sous un hangar.

Aquarelle. — H. 26 cm. L. 37 cm.

59. En Normandie.

Cour de ferme étoffée d'un maréchal-ferrant occupé d'un cheval de trait.

Aquarelle. — H. 24 cm. L. 37 cm.

W. C. Nakken.

60. Laitière normande à cheval traversant un champ de blé.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 21 cm.

Josef Neuhuijs.

61. Tombée du soir.

Au bord d'une rivière, se trouvent les bâtiments à toits en tuiles rouges d'une scierie à vapeur; tout près, un moulin à vent dépassant un groupe d'arbres dégarnis de leur feuillage.

A droite, le large du courant, animé de quelques navires flottant.

Aquarelle encadrée. — H. 44 cm. L. 60 cM.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

62. L'agent de Misy lisant le bulletin des Lois; 17 Ventose an VIII.

A la sépia. — H. 22 cm. L. 36 cm.

T. Offermans.

63. Jeune paysanne tricotant, assise près de la porte ouverte de sa demeure.

Aquarelle encadrée. — 52 cm. L. 38 cm.

A. Pettenkofen.

64. Deux jeunes filles hongroises portant des cruches à eau.

Aquarelle. — H. 21 cm. L. 20 cm.

A. Phlippeau.

65. L'écrivain public.

Etabli sous la colonnade d'un palais, il reçoit les indications de quelques fruitières pour lesquelles il écrira une lettre.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 36 cm.

Marie Proelss.

66. Panier à fleurs découpées, posé devant un rideau foncé.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 54 cm.

H. van Raden.

67. Le quai au charbon, à Anvers.

Aquarelle. — H. 52 cm. L. 40 cm.

De Ranitz.

68. La canardière.

Aquarelle. — H. 26 cm. L. 35 cm.

W. C. Rip.

69. Paysage au coucher du soleil.

Aquarelle. — H. 29 cm. L. 33 cm.

Ch. Rochussen (1860).

70. Plage.

A gauche, un groupe de femmes de pêcheurs assises, attendant la débarcation de la marée fraîche apportée par deux bateaux-pêcheurs ancrés près de la côte.

A droite, deux dames avec un enfant, se promenant le long du rivage.

Aquarelle. — H. 27 cm. L. 37 cm.

Ch. Rochussen (1848).

71. Compagnie de touristes dans les Highlands de l'Ecosse.

A la sépia. — H. 18 cm. L. 28 cm.

W. Roelofs.

72. Bétail au pâturage, près d'une ferme entourée d'arbres.

Aquarelle. — H. 30. cm. L. 55 cm.

Henriette Rönner.

73. Chat blanc tacheté de noir, guettant une souris s'étant aventurée sur une armoire.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 48 cm.

A. Schelfhout.

74. Bâtisse pittoresque au bord d'un fossé pris par la glace.

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 28 cm.

75. Rivière animée de patineurs; sur le bord, un moulin à vent.

A la sépia. — H. 20 cm. L. 30 cm.

P. A. Schipperus.

76. Chantier de navires, au bord d'une rivière.

Aquarelle. — H. 23 cm. L. 33 cm.

H. J. Scholten.

77. Intérieur XVII[ième] siècle, avec gentilhomme visitant deux dames.

Aquarelle. — H. 35 cm. L. 29 cm.

H Sebron.

78. Intérieur d'église.

Aquarelle; avec la gravure — H. 25 cm. L. 18 cm.

C. Springer (1859).

79. Oudewater.

Vue sur le vieux marché aux poissons, situé au pied d'un large pont. Devant la façade pittoresque, à l'entrée de la rue, à gauche, une marchande de légumes et sa brouette chargée de paniers remplis Plus loin, quelques autres figures.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 40 cm.

W. Steelink Jr.

80. Dans les polders.

Au bord d'un chemin garni d'arbres, deux messieurs occupés à pêcher à la ligne. Un vieux paysan debout, regarde attentivement de quoi la fortune les bénéficiera.

Aquarelle. — H. 29 cm. L. 53 cm.

J. Stroebel.

81. La jeune malade.

Médecin visitant une jeune fille assise dans un intérieur du XVIIième siècle.

Aquarelle encadrée. — H. 21 cm L. 25 cm.

82. Chez le marchand de drap.

Intérieur de boutique du XVIIième siècle, étoffé de plusieurs figures.

Aquarelle encadrée. H. 19 cm. L. 23 cm.

C. S. Stortenbeker.

83. Oiseau solitaire dans la neige.

Aquarelle encadrée. — H. 37 cm. L. 27 cm.

P. Stortenbeker.

84. Prairie étoffée de bétail, vers la tombée du soir.

Aquarelle. — H. 32 cm. L. 35 cm.

85. Vaches debout et couchées au bord d'une rivière.

Aquarelle. H. 24 cm. L. 35 cm.

86. Bétail au bord d'un fleuve.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 25 cm.

J. B. Tom.

87. Deux vaches dans une forêt.

A la sépia. — H. 16 cm. L. 22 cm.

88. Prairie avec du bétail près de l'eau.

A la sépia. — Mêmes dimensions.

H. A. van Trigt.

89. Erasme, assis dans sa bibliothèque, est occupé à étudier un manuscrit.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 22 cm.

90. L'évasion découverte. Episode des temps des persécutions religieuses au XVI[ième] siècle.

Aquarelle. — H. 28 cm. L. 40 cm.

H. Valkenburg.

91. Intérieur rustique.

Paysanne et son fils prenant le repas. Au fond, une fenêtre donnant sur de la verdure.

Aquarelle. - H. 40 cm. L. 58 cm.

Hendrik Veder.

92. Le départ des bateaux-pêcheurs.

Plage animée de plusieurs bateaux-pêcheurs ancrés, attendant l'heure de la marée-basse pour se rendre à la pêche.

Aquarelle. — H. 24 cm. L. 44. cm.

93. Ste. Marguerite.

Vue sur le port et la forteresse de Ste. Marguerite, dans la Méditerranée.

Aquarelle. — H. 23 cm. L. 42 cm.

P. van der Velden.

94. Buste de vieux pêcheur équipé pour le départ à la pêche.

Aquarelle encadrée — H. 62 cm. L. 45 cm.

W. Verschuur.

95. Intérieur d'écurie.

Près du râtelier, un cheval de labour brun et un autre gris tacheté de brun; près d'eux, une poule.

Au fond, par la porte ouverte, une femme assise devant la fenêtre.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 37 cm.

96. Etudes de chiens.

Deux pièces, à l'aquarelle.

P. G. Vertin.

97. Vieux quartier de ville, en été.

Aquarelle. — H. 43 cm. L. 35 cm.

98. Vue de village, animée de figures.

Aquarelle. — H. 29 cm. L. 32 cm.

P. G. Vertin.

99. Sujets comme ci-dessus. f 22 = Fred Muller

Deux pièces, à l'aquarelle.

S. L. Verveer.

100. Delft. f 10. = Roos

Deux embarcations amarrant pendant un orage auprès de quelques chaumières, derrière lesquelles s'élèvent les tours de la ville.

Au crayon. — H. 36 cm. L. 54 cm.

101. Vieux quartier de ville, animé de figures auprès d'un chariot chargé. „ 23. = Fred. Muller

A la sépia. — H. 25 cm. L. 31 cm.

102. Moulin à vent et maisonnettes, situés au bord de l'eau. „ 21. = Thes

A la sépia. — H. 20 cm. L. 26 cm.

C. J. de Vogel (Dordrecht).

103. Etang entouré d'arbres et visité par un pêcheur dans son canot „ 7. = Schulman

Aquarelle. — H. 31 cm. L. 48 cm.

104. Paysages boisés. „ 7. = Thes

Deux pièces, à l'aquarelle.

J. G. Vogel (la Haye).

105. Bruyère. „ 8. = Schulman

Aquarelle. — H. 34 cm. L. 53 cm.

106. Marécages. „ 9,50 Smeek

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 35 cm.

J. M. Vrolijk.

107. Jeune taureau debout à l'entrée d'une forêt.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 44 cm.

Jan Vrolijk.

108. Plage et ânes.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 48 cm.

N. van der Waay.

109. Buste d'enfant; gentille figure tranchant sur une draperie vert-foncée

Aquarelle. — H. 43 cm. L. 30 cm.

110. Buste de jeune fille brune aux yeux bleus.

Aquarelle. — H. 44 cm. L. 28 cm.

J. Weiland.

111. Fossé avec pêcheur et canards.

Aquarelle. — H. 37 cm. L. 27 cm.

F. H. Weissenbruch.

112. Vue dans les environs de Harlem.

Aquarelle. — H. 14 cm. L. 22 cm.

J. H. Weissenbruch.

113. Vue de polder, à la tombée du crépuscule.

Aquarelle encadrée. — H. 24 cm. L. 53 cm.

J. Weissenbruch.

114. Ecluse en pierre débouchant dans une rivière.

Aquarelle. — H. 18 cm. L. 25 cm.

J. Weissenbruch.

115. Canal avec pont en bois, traversant un village.
Aquarelle. — H. 18 cm. L. 25 cm.

116. Vue de village avec tour tronquée.
Aquarelle. — Mêmes dimensions.

117. Habitation rustique au bord d'un fossé la séparant d'une route.
Aquarelle. — H. 15 cm. L. 20 cm.

E. S. Witkamp Jr.

118. Enfant descendant l'escalier en pierre d'une maison de ville, rendu glissant par la neige.
Aquarelle. — H. 39 cm. L. 29 cm.

119. Un moment d'attente.
Aquarelle encadrée. — H. 42 cm. L. 28 cm.

A. Wüst.

120. Vue sur la côte du Canal de la Manche.
Aquarelle. — H 16 cm. L. 28 cm.

121. **d'Arnaud Gerkens.** — Femme de pêcheurs dans les dunes.

Aquarelle.

122. **J. W. van Borselen.** — Coucher de soleil dans les marécages.

Aquarelle.

122*. **Richard Bisschop.** — Etude d'atelier.

Aquarelle encadrée.

123. **J. Bosboom.** — Intérieur d'église.

A la sépia.

124. **P. M. Brouwer.** — Paysages.

Cinq dessins à la sépia, dans un cadre.

125. **H. J. Burgers.** — Fille de pêcheur tricotant, au bord de la mer.

Aquarelle.

126. **H. J. Burgers.** — Le dîner du savetier.

Aquarelle.

127. **F. S. Cool** et **Schmidt.** — Figures.

Trois pièces, à l'aquarelle.

128 **O. Donny.** — Lac dans les montagnes, éclairé par la lune.

Aquarelle encadrée.

129. **W. H. Eickelberg.** — Vues de forêt.
Deux pièces, au crayon noir.

130. **C. Hamburger.** — Mendiant et sa fille.
Aquarelle.

131. **J. G. Hans.** — Coucher de soleil dans un paysage étendu.
Aquarelle encadrée.

132. **J. F. Hoppenbrouwers** et **W. J. J. Nuyen.** — Hiver et plage.
Deux aquarelles encadrées.

133. **H. van Hove Bzn.** — Le jeune facteur.
Aquarelle.

134. **B. J. van Hove.** — Vue sur le „Galgpoort" à Leyde.
Aquarelle encadrée.

135. **Hubert.** — Chaumière située auprès de quelques arbres.
Aquarelle.

136. **Jacottet.** — Marécage.
Aquarelle.

137. **G. L. Kiers.** — Plage pendant l'hiver.
Aquarelle.

138. **G. L. Kiers.** — La plage de West-Terschelling.
Aquarelle.

139. **L. De Koningh.** — Bergère et son troupeau de bétail, à l'abreuvoir.
Aquarelle.

140. **G. van der Laan.** — Paysages couverts de neige.
Deux aquarelles sur une feuille.

141. **W. van Leen** (1800). — Fruits posés sur une plinthe.
A la sépia.

142. **C. Lieste.** — Lac entouré de montagnes

A la sépia.

143. **C. Lieste** — Vue dans les Alpes

A la sépia.

144. **Louis Meyer.** — Navire échoué sur la côte.

A la sépia.

145. **D. de Noter.** — Légumes et volaille, par terre dans un corridor.

Aquarelle.

146. **W. J. J. Nuyen** et **H. van Hove.** — Paysage et intérieur.

Deux aquarelles encadrées.

147 **A. J. Roosenboom.** — Rivière prise par la glace, avec patineurs.

Aquarelle.

148. **M. Roosenboom.** — Marguerites.

A la plume.

149. **A. Schelfhout.** — Vues de forêt et de village. Deux pièces.

Aquarelle et dessin encadrés.

150. **A. Schelfhout.** — Paysage montagneux avec ruines.

Dessin encadré, au crayon.

151. **C. Schermer.** — Chevaux de labour.

Trois pièces, á l'aquarelle.

152. **J. C. Schotel.** — Le combat naval devant Palembang

A la sépia.

153. **G. Smak Gregoor.** — Bétail au pâturage.

Aquarelle.

154 **G. Smak Gregoor.** — Paysages.

Six pièces.

155. **J. G. Smits.** — Groupe de guerriers arrêtés au bord d'une rivière.

Aquarelle encadrée.

156. **P. Stortenbeker.** — Du bétail en repos et s'abreuvant.

A la sépia.

157. **G. Veldhuyzen.** — Sujets bibliques

Deux pièces, à la sépia.

158. **W. Verschuur.** — Cheval attelé et deux hommes, dans un paysage.

A la sépia.

159. **M. Versteegh.** — Effets de lumière.

Deux pièces, à l'aquarelle.

160. **S. L. Verveer.** — Vue de ville.

Aquarelle.

161. **J. Vetten.** — Quel temps fera-t-il?

Aquarelle.

162. **J. Vetten.** — Jeune dame feuilletant un livre de musique.

Aquarelle.

163. **A. Waldorp.** — Rempart et plage.

Deux pièces, à la sépia.

164. **Van de Sande Bakhuyzen, S. van den Berg.** — Prairies et bétail.

Cinq pièces.

165. **Van der Blijk, A. Hulk, Louis Meyer.** — Marines.

Cinq pièces.

166. **Breuhaus de Groot, Schouman, van der Blijk.** — Marines.

Cinq pièces.

167. **Chantal, Dillens, Koelman,** etc — Figures.

Huit pièces.

168. **A. de la Croix, Craeijvanger, Ph. Koelman.** — Bustes de femmes.

Trois pièces, à l'aquarelle.

169. **J. Dasveld, van Ravenswaaij,** etc. — Animaux.

Sept feuilles.

170. **J. Dasveld, Craeijvanger, Schelfhout** et autres. — Bestiaux.

Onze pièces.

171. **D. F. Jamin, Ed. Hamman, C. S. Stortenbeker.** — Figures et oiseaux.

Trois pièces, à l'aquarelle.

172. **D. F. Jamin, Rosierse, de Braekeleer,** etc — Intérieurs et figures

Cinq pièces.

173. **K. Karsen, A. Hulk, Verschuur,** etc. — Vues de villes et marines.

Neuf pièces.

174. **Van Raden, W. de Klerk, J. G. Hans.** — Paysages et vue de ville.

Cinq pièces.

175. **J. De Rijk, Ravenswaaij,** etc. — Paysages.

Six pièces.

176. **A. Schelfhout, Koster, Kleijn** et **Hekking.** — Vues de villes et paysages.

Cinq pièces.

177 **J Schoenmakers, van Lexmond, Quispel.** — Vues de villes et paysages.

Quatre pièces, à l'aquarelle.

178. **J. C. Schotel, C. Bendorp.** — Marines, etc.

Cinq pièces.

179. **J. Versteeg, A. Bakker,** etc. — Paysages boisés et montagneux.

Sept pièces.

180. **A. Waldorp, J. Bosboom, H. F. C. ten Kate** et autres.

Cinq dessins encadrés.

DESSINS ANCIENS.

Agricola.

181. La chasse au sanglier, et paysage. — Deux pièces.

A la gouache. — H. 18 cm. L. 23 cm.

J. Akersloot. (1650)

182. Des granges dans un paysage boisé.

Sur le revers, une annotation du maître: „Agter de Buijteplaats van Uijtenboogaert.

A la sépia. — H. 24 cm. L. 40 cm.

H. Avercamp.

183. Rivière prise par la glace, étoffée d'une multitude de figures.

Aquarelle. — H. 28 cm. L. 39 cm.

184. Rempart de ville en hiver; sur la glace, des patineurs.

Aquarellé. — H. 18 cm. L. 28 cm.

L. Bakhuyzen.

185. Vue sur la ville d'Amersfoort.

A l'encre de Chine. — H. 13 cm. L. 27 cm.

A. Beerstraaten.

186. Le château de „Heemsteede", près de Harlem.

A l'encre de Chine. — H. 28 cm. L. 37 cm.

187. Quartier de ville, avec sa paroisse.

A l'encre de Chine. — H. 27 cm. L. 37 cm.

Joh. Beerstraaten.

188. Port de mer au Levant, et navire de guerre.

Deux pièces, à la mine de plomb.

J. de Beijer.

189. Vue à Utrecht.

„De Plompe Toorn ter weder zijde een Rondeel, te zien van de kant van het Overwaarts Poortje".

Encre de Chine et sépia. — H. 20 cm. L. 32 cm.

D. de Bleek.

190. Cour de palais ornée d'une fontaine.

A l'encre de Chine. — H. 10 cm. L. 29 cm.

P. Bout.

191. Paysage en Italie; sur parchemin.

A y ajouter: Vue sur le rempart de Gouda.

Deux pièces, sur une feuille.

J. Breughel.

192. Vue sur une abbaye.

Sur le revers, l'annotation: „De abdij in 't hof van de Graaf van Heuvenberg (?) te Loosduynen".

A la plume. — H. 11 cm. L. 16 cm.

J. Buys. (1765)

193. La femme trompée. — Deux pièces.

A l'encre de Chine. — H. 26 cm. L. 19 cm.

J. Cats.

194. Paysage boisé et accidenté, étoffé de figures et de bétail.

195. Sujet comme ci-dessus.

Ces deux dessins d'une grande finesse, sont annotés de la main du maître: „Deze teekening en één van gelijke groote in O.-I. inkt naar de natuur geteekend zijn de eersten, welke ik in mijn woning tegenover het Amstel Gragtje vervaardigd heb. J. Cats 1782".

A l'encre de Chine. — H. 24 cm. L. 33 cm.

196. Paysage boisé et accidenté, avec du bétail.

A l'encre de Chine. — H. 20 cm. L. 28 cm.

V. Clotz.

197. Vue de village, avec grande église en partie en ruine.

Encre de Chine. — H. 13 cm. L. 18 cm.

E. van Drielst.

198. Vue de forêt, avec bergerie et étoffage de figures.

A la sépia. — H. 35 cm. L. 52 cm.

J. Doomer.

199. Long pont à nombreuses arcades, traversant une large rivière.

Aquarelle. — H. 18 cm. L. 35 cm.

A. Drost.

200. Oiseaux.

Deux pièces, à l'aquarelle.

A. van Everdingen.

201. Vues de rivières, et paysages.

Sépia et encre de Chine. — Cinq pièces.

J. W. Franks, d'après **J. van der Ulft.**

202. Vue de ville en Orient, animée d'une multitude de figures.

Aquarelle. — H. 29 cm. L. 40 cm.

203. Le départ d'une armée, de quelque ville romaine située au bord d'un fleuve.

Aquarelle. — Mêmes dimensions.

J. de Frey.

204. Buste de jeune gentilhomme, coiffé d'un grand chapeau.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 20 cm.

J. Hackert.

205. Sites montagneux étoffés de sapins. — Deux pièces.

A l'encre de Chine et à la sépia.

A. ter Himpel.

206. Pont rustique à travers un fossé.

A l'encre de Chine. — H. 14 cm. L. 18 cm.

J. Hulswit.

207. Hiver.

Moulin à vent et ferme, situés au bord d'une rivière prise par la glace. Etoffage de traîneaux et de figures; effet de neige.

Aquarelle. — H. 20 cm. L. 30 cm.

208. Chaumières de pêcheurs, situées sur la digue d'une rivière.

Aquarelle. — H. 21 cm. L. 28 cm.

D. Kerkhof.

209. Vue dans les environs de Elberfeld.

Avec l'annotation du maître: „Op de weg na Barme buyten Elberveld."

A la sépia. — H. 29 cm. L. 39 cm.

210. Vue dans les environs de Beek, près de Nimègue.

Aquarelle. H. 26. L. 36 cm.

J. Kobell.

211. Paysage boisé, avec une mare et du bétail.

Aquarelle. — H. 28 cm. L. 38 cm.

212. Brebis et vache à l'entrée d'une étable.

Aquarelle. — H. 21 cm. L .29 cm.

G. de Lairesse.

213. La glorification de la Déesse Cérès.

A l'encre de Chine. — H. 31 cm. L. 21 cm.

214. L'érection de la tour de Babel.

Mêmes dimensions.

215. Sujet tiré de l'histoire romaine ancienne.

A la sépia. — H. 40 cm. L. 29 cm.

D. Langendijk.

216. Grenadiers et autres troupes, prenant à l'assaut un village hollandais (1790).

A l'encre de Chine. — H. 55 cm. L. 70 cm.

217. Le bivouac.

A l'encre de Chine. — H. 47 cm. L. 63 cm.

218. Choc de cavalerie, dans le voisinage d'un village mis en feu.

A l'encre de Chine. — H. 31 cm. L. 42 cm.

219. Corps d'armée traversant une plaine. (1801).

A la sépia et à l'encre de Chine. — H. 16 cm. L. 25 cm.

220. Troupes quittant une ville entourée de remparts. (1789).

A l'encre de Chine. — H. 12 cm. L. 18 cm.

J. Lauwers.

221. Paysage boisé et accidenté, avec chasseur; d'après J. Wijnants.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 27 cm.

J. Livens.

222. Abraham congédiant Hagar et son fils Ismael.
Dessin capital.

Au crayon. — H. 43 cm. L. 54 cm.

Pierre Mignard dit „le Romain".

223. La Vierge avec l'enfant Jésus, St. Jean et d'autres enfants.

Au bistre. — H. 38 cm. L. 28 cm.

Chr. Meijer. (1804)

224. Scènes de foire, dans une ville en Hollande.

A l'encre de Chine. — H. 26 cm. L. 40 cm.

J. M. Molenaer.

225. Intérieur d'auberge fréquentée par de joyeux campagnards.

A la sépia et au crayon. — Trois pièces.

N. Muys. (1765)

226. Lionne couchée, et ours attaqué.

Deux pièces, à l'aquarelle.

J. van Ochtervelt.

227. Le jeu de trictrac.

A l'encre de Chine. — H. 21 cm. L. 19 cm.

B. Picart.

228. L'adoration des Mages.

Au crayon. — H. 33 cm. L. 21 cm.

B. Picart. (1698)

229. Sujet biblique; le Christ guérissant les malades.

A l'encre de Chine. — H. 14 cm. L. 20 cm.

A. Rademaker.

230. Paysage arcadien étoffé de figures.

A la gouache. — H. 21 cm. L. 33 cm.

P. Recko.

231. Buste de l'Apôtre St. Pierre; d'après G. FLINCK.

Aquarelle. — H. 30 cm. L. 27 cm.

H. Saftleven.

232. Vues de rivières, animées de différentes embarcations.

Trois pièces, à la sépia.

P. Saenredam.

233. Intérieur d'église. (La Nouvelle église à Amsterdam?)

Au bistre. — H. 14 cm. L. 9 cm.

A. Schouman.

234. Oiseaux de basse-cour près d'un arbre.

Aquarelle. — H. 26 cm. L. 20 cm.

235. Oiseaux et singe.

Trois pièces, à l'aquarelle.

A Schouman.

236. Sujets pastoraux. (1743)

Deux pièces, à l'aquarelle.

237. Le peintre Droogsloot dans son atelier, occupé à faire un paysage.

A l'encre de Chine. — H. 22 cm. L. 28 cm.

J. van Stalbent.

238. Vue sur l'avant-porte du château de Brederode

A la plume. — H. 15 cm. L. 21 cm.

J. van Stry.

239. Vue de rivière.

Devant des habitations rustiques, situées au bord d'un fleuve et entourées d'arbres, deux pêcheurs avec leur barque; sur un gazon, à droite, une blanchisseuse occupée de son travail.

Beau dessin. Aquarelle. — H. 21 cm. L. 31 cm.

240. Route foraine, longeant une rivière bordée d'arbres.

A la sépia. — H. 38 cm. L. 52 cm.

J. Stynse.

241. Vue de château avec grande cour et fossé l'entourant.

A l'encre de Chine. — H. 18 cm. L. 29 cm.

P. Tideman.

242. Sujet allégorique; frontispice de livre.

A l'encre de Chine. — H. 19 cm. L. 29 cm.

C. Troost.

243. La servante diligente.

Jeune soubrette espiègle, assise devant une table et occupée à faire une rentraiture à un bas. Effet de lumière de chandelle.

Au crayon. — H. 41 cm. L. 30 cm.

244. L'amant déguisé ou la feinte servante.

Aquarelle. — H. 44 cm. L. 52 cm.

245. Même sujet que le Numéro précédent.

A la gouache. — H. 37 cm. L. 25 cm.

A. van de Velde.

246. Prairie étoffée de bestiaux.

Mine de plomb, sur parchemin. — H. 27 cm. L. 40 cm.

J. F. van de Velde.

247. Vue des remparts de Goes.

„De oude Waterpoort, en, Engelenburg met Oostpoort te Goes."

A l'encre de Chine. — H. 13 cm. L. 20 cm.

V. van der Vinne.

248. Au mois de Novembre. Deux pièces.

A l'aquarelle. — H. 21 cm. L. 17 cm.

Martin de Vos.

249. Allégorie satirique sur la puissance et la politique de l'église de Rome.

A la plume. — H. 41 cm. L. 55 cm.

A. Waterloo.

250. Les bords du „Vecht", près du village de „Breukelen."

Au crayon. — H. 42 cm. L. 57 cm.

251. Paysage étendu étoffé d'habitations rustiques et de groupes d'arbres.

Au crayon. — H. 35 cm. L. 47 cm.

252. Vue de forêt.

A l'encre de Chine. — H. 34 cm. L. 45 cm.

J. de Wit.

253. Allégories et groupes de chérubins.

Six pièces.

Jacob Xavery. (1766)

254. Bergers avec leur troupeau devant un temple, au bord d'un ruisseau.

Dessin capital.

A la gouache. — H. 52 cm. L. 63 cm.

255. **D. van der Aa** (1785). — Anges reproduisant l'être humain.

A l'encre de Chine.

256. **A. Aartman, Dalens, Esselens,** etc. — Paysages boisés, étoffés de figures.

Dix pièces.

257. **Avercamp, J. Luiken, A. Bloemaert,** et autres. — Figures et paysage.

Douze pièces.

258. **L. Bakhuizen, J. Buys** et **P. van Schendel.** — Marines et figures.

Cinq pièces.

259. **J. Bauduins.** — Série de paysages boisés avec ruines.

Sept dessins, au crayon rouge.

260. **J. Bauduins, G. Haasbroek, D. Kerkhof,** etc. — Paysages.

Douze pièces.

261. **A. van Beesten, S. Bourdon, Ostade,** etc. — Intérieurs et figures.

Dix pièces.

262. **C. Bega, Troost** et **Picart,** d'après Rembrandt. — Figures et sujets bibliques.

Cinq pièces.

263. **Blondel, Palma, L. Cangiagio, D. de Voltere**, etc. — Différents sujets.

Neuf pièces.

264. **J Blijhooft** et **G de Lairesse**. — Paysage et groupe monumental.

Deux pièces.

265. **Uit den Boogaard**, d'après **A. van de Velde** — Troupeau descendant la côte d'une rivière.

Aquarelle.

266. **J. Brandt, Pfeiffer**, etc. — Fleurs.

Sept pièces.

267. **J. van Brussel, J. E. Morel**, et autres. — Fleurs et fruits.

Huit aquarelles.

268. **J. Callot, Ostade**, etc. — Etudes de figures.

Seize pièces.

269. **J. Cats, H. Meijer, de Klerk**, etc. — Paysages avec figures.

Sept aquarelles.

270. **J. Cats, la Farque** et **Meijer**. — Vues de villages.

Quatre pièces.

271. **L Chalon, A. Schouman**, etc. — Paysages et vue de rivière.

Six pièces.

272. **P. F. de la Croix** (1774) — Portraits de seigneurs et de dames.

Deux pastels encadrés.

273. **A. Delfos**, d'après **C. Visser**. — Femme avec garçon en pleurs.

Au crayon.

274. **J. C. Diets, Humbert** et **Goblé**. — Paysages boisés.

Sept pièces.

275. **Ecole française** — Bustes de jeunes beautés, représentées en médaillons.

Quatre pastels encadrés.

276. **J de Frey**, d'après **Rembrandt** et **van der Helst.** — Portraits.

Trois pièces.

277. **J. van Goyen.** — Vue de rivière. A. Overlaet; paysans tirant de l'arc.

278. **J. de Grave, Clotz** et **Dalens.** — Vues de villes et de villages.

Onze pièces.

279. **P van Horstok**, d'après **G. Metzu.** — La marchande de fruits.

A l'aquarelle.

280. **J. Hulswit, Wonder, Kobell**, etc. — Etudes et figures.

Quatorze pièces.

281. **J. Janson, Quispel** et autres. — Différents sujets.

Sept pièces.

282. **H. Kobell.** — Mer orageuse avec navires en détresse.

A l'encre de Chine.

283. **S. Koninck** et **A. ter Himpel.** — Paysages.

Deux pièces.

284. **G. Kopp, de Wit, la Fargue, van Goyen**, etc. — Différents sujets.

Quatorze pièces.

285. **J Kuyper.** — Bataille, et assassinat.

Deux pièces.

286. **J. van der Laen.** — L'armée sous le commandement du comte de Vlemming, passant la rivière l'Yssel; le 8 Décembre 1715.

A l'encre de Chine.

287. **La Fargue, Pannebacker**, etc. — Vues de villes et paysages.

Cinq aquarelles.

288 **K. la Fargue, A. Schouman, J. van Drecht.** — Différents sujets.

Huit pièces.

289. **G. Lamberts.** — Vue sur une partie de l'église de „St. Bavon," à Harlem.

Aquarelle.

290. **J. van Lexmond.** — Ruines de l'abbaye de Rijnsburg.

Deux aquarelles.

291. **Lingelbach**, d'après. — Le gué, et port de mer.

Deux aquarelles.

292. **J. C. Mertens, J. van der Sprang** d'après **F. Hals.** — Bustes de femmes

Trois pièces, au crayon.

293. **A. Meulemans**, d'après **H. M. Zorgh.** — Intérieurs de cuisines.

Deux aquarelles.

294. **N. Muys**, d'après **H. M. Zorgh.** — Intérieur de grange.

Aquarelle.

295. **N. Muys**, d'après **Ostade.** — Intérieur.

A l'encre de Chine.

296. **A. van Ostade.** — Joueurs de cartes.

Mine de plomb, sur parchemin.

297. **Ostade**, d'après. — L'atelier du peintre.

Aquarelle.

298. **Ostade**, d'après. — Le charlatan.

Aquarelle.

299. **J. Pronk.** — Vue d'un quartier de Dordrecht.

A l'encre de Chine.

300. **Rentingh.** — Amours jouant, dans un paysage arcadien.

Aquarelle.

301. **Rutgers,** le Père. — Canal avec pont-levis, pendant l'hiver.

A la sépia.

302. **W. Schellincks, van der Uyl,** etc. — Paysages.

Cinq pièces.

303. **J. Schoenmakers.** — Vues de villes et figures.

Sept pièces.

304. **A. Schouman.** — Vue sur la „Lazarushuis" à Harlem, sur „Loenersloot", sur „Patynenburg" à Naaldwijk, etc.

Cinq pièces.

305. **A. Schouman.** — Vue sur la Meuse, devant la ville de Dordrecht.

A l'encre de Chine.

306. **A. Schouman, Oberman,** etc. — Oiseaux et fruits.

Cinq pièces.

307. **Cavalier Servandoni.** — Le temple de l'empereur Antoine.

Aquarelle.

308. **A. van Stry.** — Vieux ouvrier assis devant sa demeure.

Aquarelle.

309. **A. van Stry.** — Jeune fille arrosant ses plantes.

Aquarelle.

310. **J. et A. van Stry.** — Paysages et bestiaux.

Sept pièces.

311. **C. J. Thuret.** — Bouquet de roses, tulipes, etc. dans un vase.

Aquarelle.

312. **E. van de Velde.** — Intérieur de cabaret.

A l'encre de Chine.

313. **J. de Wit.** — „Le temps protège la vérité"; sujet de plafond.

Aquarelle.

314. **J. de Wit** et **Jonxis.** — Compositions de chérubins.

Cinq pièces.

315. **J. de Wit**, **Maratti**, **Ziesenis**, etc. — Sujets allégoriques et bibliques.

Douze pièces.

316. **Ph. Wouwerman**, **C. Troost**, **J. Wynants**, etc. — Paysages et figures.

Cinq pièces.

317. Vues à Amsterdam.

Huit pièces.

318. Le „Bickersgracht" à Amsterdam.

Aquarelle.

319. Vue du château de *Catzenellebogen*, situé en haut d'un rocher.

A la plume.

320. Vues de différentes villes et villages, en Hollande.

Douze pièces.

321. Copies d'après des maîtres anciens.

Sept pièces.

GRAVURES, EAUX-FORTES, etc.

322. **J. M. Ardell.** — Rubens and his wife.

Manière noire.

323. **J. M. Ardell.** — La femme de Rubens, Helena Tourment.

Manière noire.

324. **J. M. Ardell**, d'après **B. Murillo**. — St. Francis de Paula.

Manière noire.

325. **Le Barbier** (1784). — Sujets mythologiques et bibliques.

Deux gravures en couleurs.

326. **F. Bartolozzi**, d'après **Reynolds**. — The affectionate brothers, Lord Grantham.

Trois gravures en couleurs.

327. **Berthault**, d'après **de l'Espinasse**. — Vues intérieures de Paris : le Port St. Paul et le Port au Blé.

Bien conditionnées.

Deux gravures en couleurs encadrées.

328. **J. Collyer**, d'après **E. Wheatley**. — The volunteers of Dublin, 1779.

Avant et avec la lettre.

329. **J. Debucourt**. — La promenade.

Belle gravure en couleurs.

330. **J. Debucourt** — La croisée.

Gravure en couleurs.

331. **Delattre** et **W. Ryland**, d'après **Angelica Kauffmann**. — Trois gravures en rouge; formes ovales.

332. **N. Dufour**, d'après **E. Jeaurat**. — Le garçon jardinier.

333. **N. Dufour**, d'après **E. Jeaurat**. — Le berger constant.

334. **R. Earldom**, d'après **L. Giordano**. — Galatea.

335. **Ecole Française**. — Au salon, et l'assemblé.

Deux gravures encadrées.

336. **A. B. Girardet**, d'apres **E. le Bel**. — Le coup de vent. La voilà prise.

Deux gravures.

337. **V. Green**, d'après **Teniers**; **J. Smith**, d'après **Heemskerk**. Intérieurs.

Trois gravures, à la manière noire.

338. **A. Haelwech**, d'après **van Mander**. — Portrait de Chrétien IV de Danemarc.

339. **C H. Hodges**. — Portraits des généraux Daendels, Pichegru, de J. G. H. Hahn, Pieter Paulus, etc.

Cinq gravures, à la manière noire.

340. **R. Houston**, d'après **Rembrandt**. — L'homme taillant une plume.

Manière noire.

341. **G. Hunt,** d'après **Cruikshank.** — Foot-ball. Jumping in sacks.

Deux gravures en couleurs.

342. **Angelica Kauffmann,** d'après. — The handmaid; the pulse; Werther and Charlotte; Charlotte.

Quatre gravures en couleurs, encadrées.

343. **A. Kauffmann,** d'après. — Sujet allégorique.

Manière noire.

344. **Lépicié,** d'après **Boucher.** — L'amour moissonneur.

345. **Meliny,** d'après **Natier.** — La belle source.

346. **Morland,** d'après. — Girl and pigs.

Gravure à la manière noire.

347. **Moyreau** et **Dumont,** d'après **Wouwerman.** — Dix gravures.

348. **Née,** d'après **le Prince.** — L'amour de la gloire.

349. **W. Nutter,** d'après **W. R. Brigg.** — The husbandmans.

350. **J. Parker,** d'après **J. Northcote.** — The landing of William of Orange.

351. **J. Parker,** d'après **J. Northcote.** — The revolution, 1688.

352. **B. Picart.** — Gravures appartenant aux oeuvres de B. de Fontenelle.

353. **C. Schütz.** — Vue sur la Chancellerie impériale à Vienne et sur le château de „Schönbrunn."

Deux gravures en couleurs.

354. **P. Simon,** d'après **W. Peters.** — „Much ado about nothing."

Gravure en couleurs, encadrée.

355. **J. R. Smith**, d'après **Engleheart**. — Portrait de Mrs. Mills.

Gravure mezzo-tinto.

356. **T. Trye**. — Bustes d'homme et de femme. **S. Good**, portrait de William Pitt

Trois gravures, à la manière noire.

357. **Le Vasseur**, d'après **St. Jeaurat**. — Le carnaval des rues de Paris. Le transport des filles de joie à l'hôpital.

Deux gravures.

358. **Le Veau**, d'après **le Prince**. — Le corps de garde.

359. **J. G. Wille**. — Gravures d'après différents maîtres anciens.

Six pièces.

360. **F. J. Wolff**, d'après **Boilly**; suite de la douce impression de l'harmonie. — Innocent misschief; innocent revenge.

Trois gravures.

---

361. **J. Bosboom**. — Son atelier; photographies d'après des dessins du maître.

362. **Th. Sauwel**, d'après **B. W. Leader**. — Banks of the Ivy O; February fill Dyke.

Deux eaux-fortes.

363. **Aug. le Gras**. — Dromadaires en repos, au bord du désert.

Epreuve avant la lettre.

364. **A. Gravier**, d'après **W. Oliver**. — Peg Koffington; Faithless.

Deux eaux-fortes.

365. **A. Gravier**, d'après **W. Oliver**. — Rosalind.

Eau-forte.

366. **Knight**, d'après **Baird**. — „Where's your mother?" „Here she is."

Deux eaux-fortes (épreuves d'artiste.

367. **A. Lalauze**, d'après **Meissonier**. — Une halte; l'abreuvoir.

Deux eaux-fortes.

368. **L. Löwenstam**, d'après **Alma Tadema**. — Roman dinner; siesta.

Deux gravures.

369. **Ch. Waltner**. — Le départ des troupes.

Epreuve d'artiste.

370. **Photographie** d'après le buste en marbre de **Ch Rochussen**, par **Bart van Hove**.

371. Généalogie de la famille des **Greenwood** de **New-Lathes**, décorée des armoiries de la famille, reproduites en couleurs.

Reliure en cuir, rehaussée de dorure.

372. **L'incendie** de l'église ronde luthérienne; **Samuel Cruys**, tragédien.

Deux gravures en couleurs.

373. Children and rabbits; children and pigeons. — Deux gravures en couleurs, encadrées.

374. Conseil de guerre à Amsterdam. Episode sous la république batave.

Gravure coloriée.

375. **Uniformes** de l'armée anglaise au siècle précédent.

Quatorze gravures en couleurs.

376. Vues d'édifices et épisodes de l'histoire d'Amsterdam.

Seize gravures.

377. Vues et promenades de Paris, par **Descourtis**, **Durand**, **Chappuis**, etc.

65 Gravures, en portefeuille.

378. **Yachts américains.** — Fac-simile par Armstrong & C^ie^, d'après Frederic S. Cozzens.

Huit planches.

379. **Gravures** par **A. Bolswerd** d'après **Bloemaert**, par de **Frey**, etc.

Vingt pièces.

380. **Gravures** d'après **Thornhill**, et autres.

Quinze pièces.

381. **Gravures** par **C. Visscher**, et autres.

Onze pièces.

382. **Gravures** à la manière noire, d'après **Terburgh**, **Jan Steen**, e a.

Sept pièces.

383. **Gravures** par **H. Goltzius**, **H. Goudt**, **J. Stella**, et autres.

384. **Lot** de gravures d'après **W. Hogarth**; statuettes romaines.

385. **Gravures** d'après des tableaux de **maîtres anciens**.

Douze pièces.

386. **Lot** de gravures anciennes.

387. **Lot** de différentes gravures.

388. **Lot** de gravures diverses.

389. **Lot** de gravures d'après des maîtres modernes.

Seize pièces.

390. **Lot** de **photographies** d'après des édifices et des oeuvres de maîtres anciens.

Vingt pièces.

391. **Lot** de cartes géographiques anciennes.

Huit pièces.

392. **Portefeuille**, contenant des cartes géographiques, plans de villes, etc.

393. **Portefeuille**, contenant des „Vaderlandsche Gezichten", par **K. F. Bendorp**, d'après dessins de **J. Bulthuis**, etc.

394. **Portefeuille**, contenant des portraits gravés, en lithographie et à l'huile.

395. **Portefeuille**, contenant des lithographies, des plans de monument commémoratif, conservatoire de musique, etc.

396. **Portefeuille** contenant des **Lithographies**.

397. **Photographies** de tableaux modernes, etc.

Douze pièces.

398. **Portefeuille**, avec différentes gravures, lithographies, etc.

399. **Portefeuille** contenant 24 publications de la Société „Arti et Amicitiae."

Seront vendues par lots de 6 pièces.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

400. Publications de la **Société Internationale Chalcographique**. — Fac-simile d'après les oeuvres de graveurs anciens.

Série de quatre Portefeuilles, publiés en 1886 et 1887.

401. **Het Binnenhof**. — Lithographies par S. Lankhout & C°.

Vingt planches avec texte par A. Ising, en portefeuille.

402. **Album deutscher Künstler**, in Originalradirungen. — Julius Buddeus, Dusseldorf.

403. **Onze Hedendaagsche Schilders**, avec portraits et fac-simile de leurs oeuvres; texte par C. Vosmaer.

Suite de douze livraisons.

404. **De Distel**. — Eaux-fortes par les peintres actuels. Epreuves d'artistes.

Oeuvre complète, avec portefeuille.

405. Fac-simile par **A Leroy**; Nederlandsche Kunst.

Oeuvres incomplètes.

406. **Nederlandsche Kleederdrachten**; lithographies d'après Bing et Braet von Uberfeldt.

Dix livraisons.

407. **Atlas géographique.** — I. Covens & C. Mortier, 1757. — 1. — Berry

408. Recueil d'après les meilleurs dessins de R Lafage. — G. Valck, Amsterdam, — 2. Groen

409. **Jacob de Bie.** — Numismata aurea imperatorum romanum. M. Schagen, Amsterdam 1738. — 1. — Ross

ILAP84-D24630

1889 Nov. 4 AmRoZ c.1
Roos, Cor/Dessins anciens et mode
84-P24630
3 3125 01133 7893

1.55
2

Typ. DE BRAKKE GROND.